## Создаём дома музыкальную развивающую среду.

[](http://razvivash-ka.ru/metodiki-muzykalnogo-razvitiya-sobiraem-slivki/)На сегодняшний день известны **методики музыкального развития** детей Железновых, Ш. Сузуки, К. Орфа, П. Тюленева, М. Лазарева, а также отдельные разработки ещё многих авторов. Я не буду подробно разбирать каждую из них, выберу то, что уже сегодня в домашних условиях каждая мама может сделать для **музыкального развития** своего малыша.

*Музыкальное развитие и искусство слушать музыку*

Дети появляются на свет с врождённым чувством гармонии и красоты, именно поэтому малышам так нравится слушать музыку композиторов эпохи Барокко – Моцарта, Баха, Гайдна, Корелли. Ведь в ней содержится мудрость вселенной, законы мироздания, божественный свет и красота, которые защищают наших детей от злобы и агрессивности, открывают мягкость и доброту, умение мыслить и любить  ближнего.

Очень рекомендую сборник **«Эффект Моцарта. Музыка для малышей»**, состоящий из 7 альбомов, которые сопровождают разные виды деятельности, от засыпания до весёлых игр.

Потрясающие диски для детей разного возраста есть у Михаила Казиника **– «Слушаем, играем»**. Советую поближе познакомиться с этим удивительным человеком:

* эксперт Нобелевского концерта,
* виртуозный скрипач,
* знаток истории,
* великий учитель,

непременно зажжёт в вас искру любви к музыке.

М. Казиник советует устраивать вечера слушания музыки при свечах. Подарите своему малышу это таинство, магию, такие моменты он будет помнить всю жизнь!

*Музыкальное окружение*

**П. Тюленев** в своей методике **«Знать ноты – раньше, чем ходить»** рекомендует ставить синтезатор рядом с детской кроваткой. Едва малыш научится владеть ручками, примерно в [4 месяца](http://razvivash-ka.ru/kak-razvivat-rebenka-v-4-mesyatsa/), он может извлекать звуки.

К. Орф говорит, что в окружении малыша должно быть как можно больше простых музыкальных инструментов:

* металлофон,
* маракасы,
* бубен,
* колокольчики.

Придумайте различные гремелки и стучалки из подручных материалов, используйте банки, кастрюли, коробочки. Наполняйте их крупой, макаронами, камушками, песком, стучите с малышом палочками, ложками.

*Игра для музыкального развития ребенка*

Увлеченные родители знают, что вся жизнь маленького ребёнка – это игра. В ней он учится, познаёт мир, развивается и растёт. Мы играем на фортепиано, играем на скрипке, играем на гитаре и т.д. О занятиях для малышей в игровой форме говорят все без исключения методисты, никакого принуждения, уроков «из-под палки».

Включайте в свои игры с малышом различные звуки. Находите на музыкальных инструментах, как поют птички, как соловей или кукушка, как мяукает котик или мычит корова, как жужжит шмель, капает дождик.

Поиграйте в музыкальную школу для игрушек, пусть малыш учит любимого медвежонка играть на пианино, а куклы дают концерт и выступают на сцене. Нарисуйте карту, чтобы найти волшебную скрипочку, которая исполняет желания, если сыграть на ней песенку. Вплетайте музыкальную тему в те игры, которые любит ваш малыш.

Здесь важно дать ребёнку свободу, не ставьте рамки, что играть на инструментах нужно именно так, правильно, пусть он сам придумывает, сочиняет, творит. Импровизация лежит в основе методов К. Орфа, П. Тюленева.

### Кто знает, может быть, Моцарт и не стал бы гениальным композитором, если бы с детства не был окружён «музыкальными игрушками» – скрипками, клавесинами, флейтами, в которые «играли» все без исключения взрослые и дети в его семье.

### *Музыкальные сказки для музыкального развития*

Сказки-мифы лежат в основе **методики В. Кирюшина**. Интересно о нотах и музыкальных терминах, рассказывает в своих **сказках Илана Вин**.

Придумайте для своего маленького гения сказки, где он будет спасать принцессу, усмиряя дракона своей игрой на флейте (дудочке, гитаре). Или о том, как шаман африканского племени вызывал дождь, играя на волшебных ударных инструментах, которые вы [сделаете сами](http://razvivash-ka.ru/shum-dojda-muzikalniy-instrument-svoimi-rukami/).

М. Казиник советует слушать яркую образную музыку, например, «Времена года» А. Вивальди, сюиту «Щелкунчик», «Детский альбом» П. Чайковского, и придумывать:

* какие события происходят в музыке,
* какие в них описываются герои,
* настроения,
* эмоции.

### Музыка + ритм = танец

И не забывайте танцевать с малышом с самого рождения – это прекрасно развивает чувство ритма, дарит море радости, смеха и улыбок. Движение в сочетании с музыкой – основа методов**Железновых** и К. Орфа.

### *Пример родителей для музыкального развития*

В школах по [**методу Ш. Сузуки**](http://razvivash-ka.ru/metodika-suzuki/), куда приходят дети в 3 года, сначала играть на инструменте учится мама, которая впоследствии становится первым учителем малыша.

Сегодня этот метод применим и в домашних условиях. Декретный отпуск – прекрасная возможность научиться чему-то новому. Освоить игру на фортепиано (синтезаторе), гитаре, блокфлейте можно или в студии, или обратившись к частному учителю, или по многочисленным видео-урокам в интернете.

**Что в итоге получат мама и малыш:**

* Мама может стать первым музыкальным учителем.
* Музицирование мамы развивает слух и чувство ритма малыша.
* Ребёнок видит, что мама учится, совершенствуется, понимает, что учиться можно всю жизнь, что это интересно.
* У ребёнка занятая мама, он учится самостоятельности.
* Смена обстановки (занятия в студии или с учителем) помогут маме отдохнуть от домашних хлопот, сделав для семьи «добрую маму».
* Увлечение мамы музыкой поможет разнообразить игры и занятия малыша.
* Музыкальные вечера при свечах с пением под гитару и фортепиано прекрасно объединят семью, внесут новые краски в будни.

### *Выбор за вами в методике музыкального развития*

Я вовсе не думаю, что выбранные «сливки» подойдут всем. Дети разные, кому-то, возможно, подойдёт одна конкретная **методика музыкального развития**. Мне, например, очень нравится методика Железновых. Она очень подробно описана и полностью применима в домашних условиях.

Приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в страну музыки, и вы захотите остаться там навсегда!